

Tant que nos cœurs flamboient

Texte et mise en scène : Laurent Contamin

Avec : Lorena Felei

Compagnie du Souffle 14



Création : novembre 2019

Un spectacle à jouer partout (théâtre, médiathèque, lycée, mairie, appartement...)

Ados-adultes – Durée : 55 mn

« Chacun d'entre nous est un monde inconnu à ses semblables, et pourrait raconter de soi une histoire ressemblant à celle de tout le monde, semblable à celle de personne. »

George Sand

« Construire l'avenir, c'est construire le présent. C'est créer un désir qui est pour aujourd'hui ; qui est d'aujourd'hui vers demain »

Antoine de Saint-Exupéry

Peut-on (encore) changer le monde ?

On nous parle de « l'échec des idéologies ». On nous dit qu'avec la chute du mur de Berlin et du rideau de fer, c'est « l'utopie socialiste » qui s'est écroulée. En somme, on n'aurait plus le choix, aujourd'hui, qu'entre un libéralisme décomplexé et un populisme nationaliste. Deux formes de haine de l'autre, l'une s'appuyant sur l'argent, l'autre sur des arguments ethniques – deux ostracismes qui, peut-être, n'en font qu'un. Bref, l'idéal démocratique a du plomb dans l'aile à force de compromis. Fin du rêve et de l'espoir. Liberté, égalité et fraternité attendront : fermez le ban, rideau. Bienvenue dans le vingt-et-unième siècle.

Ah oui ? Vraiment ? Et si on voulait rêver, nous, justement ? Si on voulait croire, nous, dans ces trois mots gravés au fronton des bâtiments publics ? Si on voulait inventer un autre avenir pour nos enfants que celui de la jungle économique et des barrières barbelées ? Si on défendait l'idée que les citoyens peuvent prendre leur destin en main et non se soumettre à un système ? Si on ne se résolvait pas au cynisme ? C'est de ces interrogations qu'est née la motivation de créer ce spectacle.

Flamboyer : désirer, espérer, ne pas renoncer

Lorena Felei souhaitait interroger la figure de Louise Michel, dont on n'a trop souvent gardée que l'image rigide d'une femme austère, vêtue de noir, pétroleuse haranguant les foules sur les barricades de la Commune. En plongeant plus avant dans la biographie de la « Vierge rouge », j'ai découvert une personnalité plus complexe, plus humaine, plus vivante. Et peu à peu d'autres époques, d'autres pays, d'autres situations sont entré en résonance... Le Chili d'Allende par exemple, et la lutte entre deux modèles de société,



avec la fin tragique que l'on sait, le 11 septembre 1973. En en parlant avec Lorena, elle m'a parlé de ses parents : ce qui s'est passé pour eux le 11 septembre, et les jours qui ont suivi.

Certes, comparaison n'est pas raison, et les contextes géopolitiques des deux situations sont totalement différents. Pinochet n'est pas Thiers et le Santiago de 1973 n'est pas le Paris de 1870. Pourtant, des courants communs circulent, des espoirs, des affrontements similaires se font face, à un siècle de distance. Une certaine idée de l'Homme et de sa dignité. Une même « utopie » du vivre-ensemble. Une même urgence de résister au modèle dominant. Il m'a semblé intéressant d'élargir le spectre du spectacle. De l'ouvrir, ainsi, sur trois époques : la Commune, le Chili de 1973, et...

aujourd'hui : comment ça va avec la démocratie ? Comment ça va avec la République ? Au moment où je bouclais l'écriture de mon texte, naissait les rassemblements, autour des ronds-points, des Gilets jaunes, et l'évocation d'un « Grand débat national »...

Une commande d'écriture

La compagnie du souffle 14 choisit toujours des thématiques qui font sens dans notre société. Pour les spectacles jeune public, comme pour les autres, le moment de la représentation peut toujours se prolonger par une rencontre qui permet d'aller au delà, par des débats, questionnements, échanges...

« L'écriture de Laurent Contamin, contemporaine et néanmoins capable de se fondre dans un style ou une époque donnée, correspond parfaitement à un projet sur Louise Michel.

Il a su comprendre les raisons profondes de ce choix et enrichir ma demande, en mêlant l'Histoire de cette femme hors du commun, avec l'Histoire du Chili où a commencé celle de ma mère... et donc la mienne. Ces deux figures féminines, qui se croisent à travers l'océan à un siècle d'écart, se rejoignent dans leur combat, changeant de continent par un exil forcé.



L'histoire personnelle rencontre l'Histoire de tous, et donc de chacun. Livrer des parts de son histoire sur scène, c'est ce qui nous portera, au delà d'une énième reconstitution, pour nous ancrer dans le présent, dans l'actualité de cette recherche de justice et d'égalité. » *Lorena Felei*

Quelques mots de mise en scène

Le principe scénographique est simple : un paravent gris (meuble courant dans les intérieurs du XIX^{ème} siècle), en bois de flamboyant, que l'on déclinera à l'envi :

- Déplié tel qu'en lui-même, il permettra à l'actrice de changer de costume (et donc de personnage), sa tête dépassant fera naître un mode de jeu minimaliste, centré sur le visage, la coiffure, le regard, la bouche ; on pourra l'utiliser comme castelet, et faire exister sur son bord supérieur des séquences de théâtre d'objets et de marionnettes ; jouer ainsi sur les échelles et mettre à distance le récit ;

- Plié et posé sur deux marches, et voilà que c'est une estrade politique, une tribune, du théâtre de tréteaux, une barricade...



- C'est enfin une surface neutre qui pourra servir de support pour un langage visuel : dessin, collage ou projection... qui permettra une interaction avec le public.

Ce paravent a appartenu à la mère de l'héroïne. Et c'est en le re-découvrant que le récit de 1973 commence... avant de basculer en 1870 et, enfin, de revenir au temps présent. Aux trois époques correspondent, on l'a compris, trois utilisations différentes du paravent. Ce sont aussi trois modes de jeu différents

qui sont proposés : récit psychologique dans la partie chilienne, incarnation lyrique du verbe incandescent de Louise Michel, théâtre documentaire et interactif sur les questionnements actuels autour de la justice sociale.

Cette sobriété scénographique permettra que le spectacle puisse se jouer non seulement dans des théâtres, mais également dans une grande légèreté technique en médiathèque, lycée, foyer rural, maison des associations, mairie... Le décor se transporte en voiture, le spectacle se monte en une heure. Tarifs : nous consulter

Compagnie du Souffle 14 – 6 rue Cachin 14600 Honfleur – 02 31 88 71 21
Souffle14@wanadoo.fr – + d'infos sur : <http://souffle14.fr>

Éléments biographiques

Laurent Contamin aborde en même temps le théâtre et l'écriture dans les années 90. Ses ouvrages sont publiés chez Théâtrales, Lansman, L'École des Loisirs... Une vingtaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène : tournées en France, Europe, Afrique, Amérique(s). Il a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre, a été boursier du Centre National du Livre, lauréat Villa Médicis Hors les Murs en Pologne. Ses textes radiophoniques sont diffusés par France Culture, France Inter, la RTBF. Il a été artiste associé et assistant à la direction artistique au Théâtre Jeune Public de Strasbourg. Il met en scène aussi bien le répertoire classique (Shakespeare, Musset), que moderne et contemporain (Murray Schisgal, Henri Bosco, Dominique Paquet...) et conçoit, depuis 2014, une série de petites formes théâtrales contées (Rilke, Kleist, Saint-Exupéry...). Il enseigne le théâtre en conservatoire et anime de nombreux ateliers d'écriture.

Lorena Felei est née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. Après de multiples déménagements, ses parents s'installent en France. C'est ici qu'elle commence sa formation au conservatoire, puis explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, la marionnette, les auteurs contemporains... Elle se perfectionne auprès de Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Véronique Nordey... comme marionnettiste avec Martial Anton, Jean-Louis Heckel, Brice Berthoud... Elle joue sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Susanna Lasreto, Laurent Contamin, Oscar Castro, Jean-Pierre Gryson... Elle dirige des ateliers théâtre, et intervient aussi bien en milieu scolaire qu'auprès d'adultes en réinsertion.



Photo © François Louchet

Lorena et Laurent sont aguerris aux « seul-en-scène », petites formes, évocations de personnages clefs, de figures tutélaires... qui ont d'ailleurs été parfois l'occasion de travailler ensemble : Lorena a mis en scène Laurent dans *En attendant Dersou* et dans *Le jeune Homme Paul*. Elle a monté également des spectacles sur Georges Sand, Frida Khalo, Camille Claudel... autant de figures de femmes flamboyantes, à l'instar de Louise Michel !

En bonne compagnie !

La Compagnie du Souffle 14 a été fondée par Lorena Felei (avec Olivier David et Emmanuel Etienne) à Paris en 1992. Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, marionnettes, musique, chant, arts plastiques, photo, vidéo...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits.

Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation. Elle se nourrit de l'interaction permanente avec le public après les spectacles, et lors des ateliers de pratique artistique.

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, et prend la dénomination Compagnie du Souffle 14. Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population. Depuis 2005, la compagnie propose, avec l'Office du tourisme de Honfleur, des visites théâtralisées de la ville.

En plus des ateliers théâtre ouverts à tous, sur le temps libre, la compagnie encadre depuis 2004 des ateliers théâtre sur le temps scolaire, en maternelle et en primaire. De plus, depuis la rentrée 2011, elle a permis l'ouverture d'une « Option théâtre » au collège Alphonse Allais. Désirant être accessible et proche de tous les publics, elle travaille régulièrement avec des structures favorisant l'insertion professionnelle, soutenues par le Fond Social Européen : Greta, Acsea Formation, Asta...

Des partenariats ont été mis en place afin de développer les projets et de rayonner vers d'autres régions. Ses spectacles tournent dans différentes régions de France et d'Europe, ainsi que dans différents types de lieux : théâtres, festivals, écoles, médiathèques, lieux privés, en extérieur...



Photo © François Louchet